



ACHTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Mozart's Werke.

von

Serie 14. N° 8.

W. A. M O Z A R T.

Köch. Verz. N° 168.

Allegro.

VIOLINO II.

The musical score for Violino II is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The tempo is marked 'Allegro.' The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and trills. The key signature is G major, indicated by one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score is for the second violin part of an eighth quartet.

Violino II musical score, first system (measures 1-16). The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a variety of dynamics including *f* (forte), *p* (piano), *fp* (fortissimo), and *sfz* (sforzando). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The system concludes with a double bar line.

Andante.

Violino II musical score, second system (measures 17-32). The tempo is marked *Andante*. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a variety of dynamics including *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *tr* (trill), and *sfz* (sforzando). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The system concludes with a double bar line.

MENUETTO.

The first system consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, including a first ending bracket marked with a '1'. The second system also consists of two staves. The first staff has a first ending bracket marked with a '3' and a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melody, ending with a first ending bracket marked with a '1'. The piece concludes with the text 'Menuetto D.C.' (Da Capo).

Allegro.

The first system consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The second system also consists of two staves. The first staff has a first ending bracket marked with a '3'. The second staff continues the melody, ending with a first ending bracket marked with a '5'. The piece concludes with the text 'Allegro'.

VIOLINO II.



A musical score for Violino II, consisting of 14 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are two first endings marked with a '1' and a second ending marked with a '2'. The score concludes with a double bar line.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	
501/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell.
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte., \dagger
807/8.	9	Thullic, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., \dagger
809.	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. \dagger

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß \dagger
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. \dagger
	4	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß \dagger
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß \dagger
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß \dagger
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß \dagger
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß \dagger
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. \dagger
833/34.	4	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß \dagger
835.	5	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in \dagger
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß \dagger
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß \dagger
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß \dagger

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. \dagger
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. \dagger
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) \dagger
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) \dagger
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. \dagger
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. \dagger
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß \dagger
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. \dagger
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. \dagger
902.	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) \dagger
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) \dagger
862/65.	4	Herzogberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. \dagger
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. \dagger
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. \dagger
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. \dagger
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. \dagger
869/70.	4	Louis Ferdinand, Fr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. \dagger
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. \dagger
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) \dagger
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. \dagger
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Pfte. \dagger
892/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] \dagger
	4	(Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1. 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. \dagger
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) \dagger
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß \dagger
890/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. \dagger
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. \dagger
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II \dagger
881/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. \dagger

Nr.	Heft	
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. \dagger
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. \dagger
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. \dagger
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. \dagger
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. \dagger
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. \dagger
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. \dagger

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. \dagger
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. \dagger
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. \dagger
955.	3	— Quartett. Es. \dagger
956.	3	— Quartett. D. \dagger
957.	3	— Quartett. C. \dagger
958.	3	— Marsch u. Ch. a. d. Ruinen von Athen, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. \dagger
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. \dagger
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. \dagger
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. \dagger
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. \dagger
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. \dagger
	3	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. \dagger
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. \dagger
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. \dagger
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. \dagger
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. \dagger
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. \dagger
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. \dagger
	3	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage).
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. \dagger
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. \dagger
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. \dagger
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. \dagger
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. \dagger
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. \dagger
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). \dagger
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). \dagger
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). \dagger
976/77.	3	— Symphonie Nr. 23. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). \dagger
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. \dagger
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. \dagger
984.	3	Hummel, Quartett. G. \dagger
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. \dagger
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. \dagger
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. \dagger
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. \dagger
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. \dagger
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. \dagger
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. \dagger
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. \dagger
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. \dagger
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. \dagger
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. \dagger
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. \dagger
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett. W. 452.] \dagger
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] \dagger
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] \dagger
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. König Manfred. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. \dagger
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. \dagger
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. \dagger
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. \dagger
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. \dagger
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »M. nfred.« Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. \dagger
	3	Stamitz, Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. \dagger
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. \dagger
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. \dagger
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. \dagger
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. \dagger
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. \dagger
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. \dagger
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde.« Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. \dagger

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) \dagger
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) \dagger
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) \dagger

Nr.	Heft	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. \dagger
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. \dagger
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. \dagger
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. \dagger
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. \dagger
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. \dagger
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. \dagger
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. \dagger
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. \dagger
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Er. Hermann.) Pfte. \dagger
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. \dagger
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. \dagger
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. \dagger
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. \dagger
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. \dagger
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. \dagger
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. \dagger
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. \dagger
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. \dagger
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. \dagger
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. \dagger
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. \dagger
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. \dagger
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. \dagger
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. \dagger
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 104. (Burchard.) Pfte. \dagger
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. \dagger
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. \dagger
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. \dagger
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. \dagger
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 35. (Hermann.) Pfte. \dagger
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. \dagger
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. \dagger
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. \dagger
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. \dagger
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. \dagger
1462.	2	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. \dagger
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. \dagger
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. \dagger
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. \dagger

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikalska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50. \dagger
	2	Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfers.« Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. \dagger
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) \dagger
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. \dagger
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. \dagger
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. \dagger
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. \dagger
1059.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. \dagger
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. \dagger
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. \dagger
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. \dagger
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. \dagger
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. \dagger
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze \dagger
1063.	2	— Trio. Es. \dagger
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a. \dagger
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. \dagger
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. \dagger
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 39. \dagger
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. \dagger
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. \dagger
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) \dagger
1075/77.	2	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. \dagger
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. \dagger
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. \dagger
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. \dagger
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. \dagger
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. \dagger
1082/83.	2	Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. \dagger
1084/86.	2	Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30. \dagger
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. \dagger
1318/19.	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.			Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je <i>M</i> 1.50, mit † bezeichnet je <i>M</i> 3.—, mit †† je <i>M</i> 6.—.						
Nr.			Hefte		Hefte	
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.					Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	
Einzelausgabe:					Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte.	2		1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll.	Pfte.	2		1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte.	2		1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 109. Trio. Cism. Pfte. ††
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte.	2		1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte.	2			
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte.	2		1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur.	Pfte.	2		1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte.	2		1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte.	2		1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ††
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte.	2		1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte.	2		1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte.	2		1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. †	2		1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. †	2		1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. †	2		1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. ††	2		1270.	— Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.
1349.	Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte.	2		1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. †	2		1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Or. h. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)
1099/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. †	2			
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. †	2		1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. ††	2		1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. †	2		1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 59.
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. †	2		1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. †	2		1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. †	2		1332/34.	Trnovek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. †	2			
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2		1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2		1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2			Pfte., Harm., Viol.
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2		1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2		1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2		1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2		1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2		1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2		1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2		1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2		1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte.
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2			
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2		1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2		1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte.	2		1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2		1299/1301.	Wolfram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2		1302/3.	Würst, Trio. Gm. Op. 5.
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2		1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2		1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2		1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2			
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2			
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2			
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2			
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2			
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2			
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2			
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2			
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2			
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	2			
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2			
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. †	2			
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. †	2			
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. ††	2			
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. †	2			
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. †	2				
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte.	2			
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. †	2			
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. ††	2			
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. ††	2			
1161.	Hüntner, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2			
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. †	2			
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. †	2			
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. ††	2			
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. †	2			
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2			
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. ††	2			
1175/77.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. ††	2			
1710.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. ††	2			
1711.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2			
1712/25.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2			
1726/27.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. †	2			
1178.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. †	2			
1179/80.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte.	2			
1181/82.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. †	2			
1183/84.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. †	2			
1185.	Landwehr, Trio. E.	Pfte. †	2			
1186/87.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2			
1188.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. †	2			
1189/90.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	2				
	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. †	2			
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. †	2			
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. †	2			
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. †	2			
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. E. Op. 5.	Pfte. †	2			
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	2			
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 65.	Pfte.	2			
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3				
1322.	— Overture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pte., Viol. (Jos. Soyka.)	2				
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	2				
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	2				
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	2				
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	2				
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2			
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2			
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2			
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	2				
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2			
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2			
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte.	2			
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2			
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2				
1213/14.	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	2				
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	3				
1329/31.	— Konz. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	2				
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2				
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.	2			
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2			
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2			
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2			
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2			
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2			
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3				
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2			
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2			
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. †	2			
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. †	2			
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. †	2			
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2			
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2			
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. †	2			
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. †	2			
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. ††	2			
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 231.	Pfte. ††	2			
1346/47.	— Perlen aus König Manfred's Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl	2				
1240.	Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3				
1241.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3				
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. ††	2			
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2			
Trios für 2 Violinen und Klavier.					Klavierstimme je <i>M</i> 1.—, mit † bezeichnet je <i>M</i> 2.—, mit †† je <i>M</i> 3.—.	
Nr.			Hefte		Hefte	
1351/53.	Bach, J. S., Konz. Dm. (Spiro.)	Pfte. ††	2			
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte.	2			
1355/56.	— Sonate. C. (David.)	Pfte. †	2			
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte.	2			
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte.	2				
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte.	2			
1360.	Glück, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte.	2			
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte.	2				
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte.	2			
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte.	2			
1703.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.					
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte.	2			

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.